

УДК 37.02

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ТРУНОВА Ольга Геннадьевна,
аспирант кафедры педагогики и педагогической психологии,
Воронежский государственный университет

АННОТАЦИЯ. В статье представлены основные аспекты развития творческой деятельности у детей дошкольного возраста в разрезе психолого-педагогических особенностей данной группы детей. Исследования в области развития творческих способностей у дошкольника являются актуальными по нескольким причинам. Первая причина – творчество всегда вызывало много вопросов, так как это не базовая потребность человека (как еда и безопасность) и, тем не менее, у людей есть потребность создавать новое, применять свой опыт. Вторая причина – это понимание необходимости развития вариативности мышления и творческих способностей, так как скорость изменения динамики современного мира только растет с каждым годом. Отсюда формируется социальный заказ общества и одна из главных задач современной педагогики.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: творческая деятельность, дошкольник, творческие способности, возрастные особенности, результат деятельности, креатив, педагогика дошкольника, психология дошкольного детства.

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASPECTS OF CREATIVE ACTIVITY OF PRESCHOOL CHILDREN

TRUNOVA O. G.,
Postgraduate Student of the Department of Pedagogy and Pedagogical Psychology,
Voronezh State University

ABSTRACT. This article presents the main aspects of the development of creative activity of preschool children in the context of psychological and pedagogical features of this age group. Research in the development of creative abilities in a preschooler is relevant for several reasons. The first reason is that creativity has always raised many questions, since this is not a basic need of a person (like food and safety) and yet people have a need to create new ones, apply their experience. The second reason is an understanding of the need to develop variability of thinking and creative abilities, since the rate of change in the dynamics of the modern world only grows every year. Hence the social order of society is formed and one of the main tasks of modern pedagogy.

KEY WORDS: creative activity, preschooler, creative skills, age features, result of activity, creativity preschool pedagogy, psychology of preschool childhood.

Развитие детских творческих способностей является одним из важнейших жизненных вопросов современной педагогики. Это обусловлено социальным заказом общества и внутренними потребностями личности. Перед системой образования стоит задача – воспитание в детях творческой интерпретации окружающего мира, самостоятельности и активности в познании, которые в будущем помогут достигать поставленных целей, своевременно реагировать на любые перемены в обществе и жизни, в условиях динамично меняющейся действительности.

Занимаясь проблемой развития творческой деятельности, было выявлено, что большинство исследователей в области творчества помещают на первый план накопление творческого опыта детей дошкольного возраста как сензитивный период для развития творческого потенциала. Согласно исследованиям, процесс творчества – это преобразование уже известного, знакомого в новые, ранее не созданные формы.

Большинство педагогов и психологов (А.С. Белкин, Р.М. Грановская, Э.Ф. Зеер, Ю.С. Крижанская, И.Я. Лернер, Т.Д. Марцинковская, А.М. Матюшкин, А.М. Новиков, Г.М. Романцев, Е.В. Ткаченко и др.) неоднократно подчеркивали, что на

сегодняшний день система образования испытывает острый недостаток в целом пласте человеческого опыта – опыта творческой деятельности. Это обусловлено традиционной системой образования (в которой приветствуются методы воспроизведения ранее изученного материала), менталитетом и способностями людей.

Для того чтобы раскрыть определение понятия «творчество», рассмотрим несколько точек зрения на него. Изучив данные точки зрения, отметим ключевую взаимосвязь творчества с самореализацией.

С.Л. Рубинштейн определяет творчество как «деятельность, создающую нечто новое, оригинальное, что притом входит не только в историю развития самого творца, но и в историю развития науки, искусства и т.д.» [14]. Таким образом, С.Л. Рубинштейн подчеркивает, что в процессе самореализации, у каждого творца есть возможность внести свой вклад в культурное наследие своего народа и человечества в целом.

А.Л. Галин раскрывает понятие «творчество» как «видение в мире связей, наиболее красивых и совершенных форм, их воплощение в жизнь в активной созидательной деятельности» [9]. Выделяя данную особенность творчества, А.Л. Галин подчеркивает деятельную часть, процесс создания и направленность на результат.

Л.Н. Галигузова указывает на то, что творчество «...это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей, порождающая нечто новое, ранее не бывшее» [9], подчеркивая тем самым уникальность созданных творений.

Рассмотрев разные определения понятия «творчество», можно заметить, что термин «творчество» указывает как на деятельность каждой отдельной личности, так и на созданные ею ценности, результаты творческой деятельности нередко становятся достоянием культуры в целом. Таким образом, можно заметить между процессом творчества и реализацией собственных способностей человека прямую связь. Человек через процесс самореализации в итоге способен создать культурное общественно-значимое культурное наследие, отражающее настроение общества и действительность, такой, какой он ее видит.

Отсюда делаем вывод, что творчество является результатом реализации индивидом уникальных возможностей (своих способностей, таланта) в определенной области. Поэтому между процессом творчества и реализацией способностей человека в общественно-значимой деятельности, которая приобретает характер самореализации, существует прямая связь.

Что касается возрастных особенностей проявления творческих способностей у дошкольников – психологи выделяют совершенно разные точки зрения на их проявление. Например, П. Торренс считает, что творческие способности проявляются у дошкольников примерно после пяти лет, а М. Андриус предполагал, что самый «пик творчества» приходится на возраст 3-4 лет. Ж. Пиаже и И. Ивич отмечают, что в возрасте 13-15 месяцев у детей уже есть зачатки воображения. Отечественные психологи стоят на позициях раннего развития творчества (Г.Г. Кравцов, Н.А. Ветлугина, Г.И. Иванова и др.) [2; 12; 13].

Под первыми проявлениями творчества принято считать действия, которые ребенок совершает, осваываясь не на реальность как таковую, а на свои представления. Далее идет игра с воображаемыми предметами или в воображаемых ситуациях.

В период с двух до трех лет большинство детей испытывают потребность в умственной нагрузке, воспринимают получение нового опыта с радостью, испытывают удовольствие от результата проявления творческой активности и радость от участия в новых играх, находят различное применение предметам, как правило, пользуясь методом проб и ошибок.

Но, конечно, в данном возрасте нет явной потребности в творческой деятельности, если быть точнее – она не так очевидна, как потребность в удовлетворении психофизических потребностей: сенсорной потребности, потребности в эмоциональном контакте, общении со взрослыми.

Таким образом, творческая деятельность возникает в процессе удовлетворения собственных потребностей ребенка. Подкрепляя интерес двухлетнего ребенка к исследованию новых материалов (удовлетворяя сенсорную потребность), оказывая внимание результатам деятельности (хвалить за проделанную работу), обсуждать с другими взрослыми и показывать всеобщее одобрение, – все равно, что мотивировать ребенка развиваться в творческом ключе.

Кроме того, в возрасте двух-трех лет мы еще не можем определить, какие есть у ребенка способности. Они определяются как совокупность свойств личности, которые влияют на успешность обучения

в какой-либо сфере деятельности и совершенствования в ней.

Предпосылками к способностям принято считать задатки. Задатки – это анатомо-физиологические и психологические особенности нервной системы, они всегда связаны с активностью правого полушария головного мозга, высокой скоростью нервных процессов, устойчивостью и силой процессов возбуждения и торможения, это база для формирования тех или иных способностей, то есть способностями определяется перспектива развития способностей и таланта человека.

Для того, чтобы определить отличие способностей от задатков, нужно понимать, что способности практически всегда в большей мере сориентированы на ту или иную конкретную деятельность и теснее связаны с ней. А задатки могут обнаруживаться и проявлять себя в разных направлениях (ипостасях). Способности же выражены с большей определенностью, отмечены более четкой направленностью по своей структуре.

Тема взаимосвязи задатков и способностей широко рассматривалась известными психологами, такими как С.Л. Рубинштейн, К.К. Платонов, А.В. Петровский, Ю.Б. Гиппенрейтер и многими другими.

В возрасте двух-трех лет характерно специфическое проявление нервных процессов: повышенная эмоциональная утомляемость, сложность переключения от возбуждения к торможению, быстрая эмоциональная возбудимость, легкость выработки условных рефлексов. Преобладает наглядно-действенное мышление, а наглядно-образное мышление формируется уже к трем годам [12].

Уже в возрасте чуть старше – в районе трех-четырёх лет у детей проявляется тяга к продуктивным видам деятельности. Одновременно с этим возрастает речевая активность детей.

Под продуктивными видами деятельности мы будем понимать деятельность с целью получения продукта (постройки, рисунка, аппликации, лепной поделки и т.п.), обладающего определенными заданными качествами. Основными ее видами являются конструктивная и изобразительная деятельность.

Результаты продуктивных видов деятельности привлекательны тем, что создавая что-либо, выражая свои чувства, дошкольник создает новое и интерпретирует свое видение окружающего мира.

Позже, к пяти годам, проявляется острота подвижности восприятия окружающего мира. В этом возрасте дети очень легко переходят от состояния проявления интереса, а иногда восторга, к спокойному восприятию нового. В возрасте пяти лет ребенок в состоянии проявлять яркость образных впечатлений в различных видах творческой деятельности, в том числе играх, сюжеты которых поражают взрослых. Ребенок становится организатором своих творческих способностей.

Н.А. Ветлугина отмечает, что «...все дети обладают интеллектуальным и творческим потенциалом, но в разной степени» [4]. Одной из главных отличительных возрастных особенностей ребенка в возрасте 5-6 лет – это появление произвольности, то есть способности самостоятельно регулировать свое поведение. Дети, благодаря осознанию и принятию общепринятых норм и правил поведения, в этом возрасте могут доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.), не смотря на наличие более интересных дел (играть игрушками и т.д.) [15].

Возраст пяти-шести лет очень интересен с психологической стороны, так как у дошкольника это

го возраста сохраняется большая эмоциональная вовлеченность и эмоциональная отзывчивость. Яркость восприятия новой информации и изменение фокуса общения (в этом возрасте сверстник приобретает очень серьезное значение для ребенка) способствует еще большему проявлению творчества, так как уметь придумать что-то новое и интересное означает получить положительные оценки и мнения товарищей, которые становятся для дошкольников все более существенными [5].

Именно в этом возрасте происходит разделение детей на более заметных и «ярких», которые, естественно, пользуются большей симпатией у сверстников, и менее заметных, которые не пользуются популярностью в детской среде.

Оценивая поступки сверстников, дети часто категоричны и требовательны, но в отношении собственного поведения, как правило, более снисходительны и недостаточно объективны (это связано с тем, что многие правила поведения и нормы уже известны дошкольникам, но им не хватает жизненного опыта в их применении).

В этот период происходит формирование социального статуса ребенка. Вместе с тем происходит формирование его личной самооценки, которая во многом зависит от оценки окружающих его взрослых и в первую очередь родителей.

В возрасте пяти-шести лет расширяется интеллектуальный кругозор детей. Меняются интересы, которые постепенно выходят за рамки ближайшего окружения – детского сада и семьи. Зона интересов дошкольников постепенно перемещается ко всему, что окружает дошкольника – социальные и природные особенности и отношения, интересными становятся необычные события и факты. При этом дошкольник уже пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. Именно в этом возрасте дети с большим интересом готовы слушать истории из жизни родителей, бабушек и дедушек.

Согласно исследованиям А.В. Запорожца, в возрасте пяти-шести лет дошкольнику хочется, преимущественно исполнять роль положительных персонажей в ролевых играх, а не пассивно наблюдать за игрой более взрослых. Е.А. Флерина отмечает, что дошкольник обычно находится внутри игры (а не вне) [7; 8].

Что касается изобразительно искусства, то на протяжении дошкольного детства происходит художественная эволюция от наивного искусства до более сложных форм эстетического восприятия, которые требуют занять внешнюю позицию. В процессе развития художественно-творческих способностей дошкольник учится не только изображать предмет (или определенную тему), но и отражать свое отношение к данному предмету (теме) [4].

Как именно развивать творческие способности дошкольников, есть немало мнений, например, Б.М. Неменский обращает внимание на «левополушарное» смещение фокуса при обучении [11].

В то же время ученый психобиолог Р. Сперри за свои выдающиеся достижения в области изучения головного мозга человека был награжден Нобелевской премией. Именно его исследования и полученные результаты стали основой для разработки метода интуитивного («правополушарного») рисования [1].

Исследования разных ученых, таких как Дж. Гилфорд, Ю. Чирков сводятся к тому, что полушария головного мозга не делят все функции «пополам» на равные части. Правое полушарие выполняет образную, интуитивную функцию, глобально обрабатывает информацию синхронно и ре-

лятивно, в то время как левое полушарие отвечает за интеллектуальные функции и линейную обработку информации.

Именно Дж. Гилфорд, автор теории дивергентного мышления, выделил несколько показателей уровня творческой одаренности и продуктивности:

- способность определить проблему;
- продуктивность мышления, способность генерировать большое количество идей;
- семантическая гибкость мышления, то есть быстрое переключение мыслительной деятельности с одной проблемы на другую, а так же включение в мыслительный процесс знаний из разных областей.
- оригинальность мышления, которая чаще всего определяется как способность находить нестандартные решения, рождать оригинальные образы и идеи, видеть необычное в обычном;
- способность изменять назначение объекта, усовершенствовать его, добавляя детали.

К выделенным Дж. Гилфордом характеристикам позднее добавили и еще один важный показатель: легкость и скорость мышления. Быстрота нахождения решения не менее, а иногда и более важна, чем его оригинальность [6].

В разработке «правополушарного» метода живописи огромную работу проделала преподаватель Калифорнийского государственного университета Б. Эдвардс. На данный момент издано несколько книг, где подробнейшим образом рассказывается, каким образом происходит активизация работы правой части головного мозга и как создаются художественные шедевры руками обычных людей [3].

В основе некоторых методик раннего развития лежит акцент на развитии правого полушария мозга, например, методика Макото Шичиды. Суть методики – это развитие правого полушария за счет цикла коротких разнообразных заданий. На решение одного задания должно уходить не более 5 минут. И принципиальная особенность – самый важный возраст для развития по этой методике – с 3 месяцев до 3 лет.

Раннее всестороннее развитие детей подтверждали педагогические изыскания Масару Ибука – «Одаренность ребенка – результат целенаправленных усилий родителей и правильной окружающей среды». Масару Ибука – инженер, основатель корпорации Sony и автор книг по раннему детскому развитию, его оригинальная система раннего физического развития популярна в Японии и далеко за ее пределами. Автор данной методики считает, что от рождения до своего третьего дня рождения ребенок проходит путь, сопоставимый по многим параметрам со всей последующей жизнью. А точнее, в первые три года жизни человеческий мозг развивается невероятно быстрыми темпами, и это просто необходимо использовать. В первые три года жизни формируется 70–80% нейронных связей между клетками мозга, благодаря которым он обеспечивает дальнейшее интеллектуальное, творческое, эмоциональное развитие человека на всю жизнь. То есть если в этот период не создать прочную базу, все дальнейшее обучение вряд ли приведет к блестящим результатам, подобно тому, как маловероятно совершить прорыв. Он сравнивает работу мозга человека с работой компьютера, приводя аналогию, что работая на слабом, плохом компьютере, гораздо сложнее организовать динамичную и эффективную работу: приходится постоянно подстраиваться и чинить.

По мнению Масару Ибука, ребенка невозможно перегрузить новыми сведениями и впечатлениями – детский мозг, как губка, быстро впитывает знания, но когда чувствует, что «уже хватит», включается

механизм блокировки (защиты), и новая информация просто не воспринимается. При этом очень важно, чтобы информация, и главное, – форма, в которую она «упакована», должны соответствовать возможностям и отвечать потребностям ребенка.

Еще одним подтверждением эффективности занятий в раннем возрасте стала работа по методикам американского ученого Глена Домана. Основа данной методики – дать ребенку с самого первого дня жизни возможность всестороннего развития. Для этого можно применить довольно эффективный способ стимуляции одного органа чувств, а именно, зрения.

Этот путь оказался единственно возможным для успешной реабилитации и последующего возвращения к нормальной жизни детей с тяжелыми мозговыми травмами, с которыми изначально велась именно такая работа. Этот же метод был испытан на здоровых детях и дал потрясающие результаты.

Анализируя возрастные психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста и

развитие у них творческой деятельности, можно сделать вывод, что развитие творческой деятельности дошкольника – это закономерный процесс, который представляет собой эволюционный путь: от предметной деятельности и накопления пассивного опыта до преобразований, появления самостоятельной организаторской и созидательной деятельности.

Используя возможности человеческого мозга (обоих полушарий и возрастных особенностей восприятия информации), можно практически со стопроцентной вероятностью утверждать, что существенная задача взрослых – воспитание в детях творческой интерпретации окружающего мира, самостоятельности и активности в познании, которые в будущем помогут в достижении поставленных целей, своевременно реагировать на любые перемены в обществе и жизни, – в условиях динамично меняющейся действительности будет решена, при условии системности занятий и наличии медицинских показаний к занятиям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Эдвардс, Б. Откройте в себе художника : пер. с англ. [Текст] / Б. Эдвардс. – Минск : Попурри, 2010. – 256 с.
2. Cramond Bonnie Critique on the Torrance Tests of Creative Thinking. – 2002.
3. Sperry, R. W. The great cerebral commissure. Scientific American [Text] / R. W. Sperry. – 1964.
4. Ветлугина, Н. А. Система эстетического воспитания в детском саду [Текст] / Н. А. Ветлугина; под общ. ред. Н. А. Ветлугиной. – М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1962. – 372 с.
5. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Лабиринт, 2012. – 352 с.
6. Гилфорд Джой Пол [Текст] // Большая советская энциклопедия : в 30 т. / гл. ред. А. М. Прохоров. – 3-е изд. – М. : Советская энциклопедия, 1969-1978.
7. Запорожец, А. В. Развитие рассуждений в дошкольном возрасте [Текст] / А. В. Запорожец // Дошкольное воспитание. – 1947. – № 8.
8. Запорожец А. В. Развитие рассуждений у ребёнка младшего школьного возраста [Текст] / А. В. Запорожец, Г. Д. Луков // Научные записки Харьковского гос. пед. института. – 1941. – Т. VI.
9. Кравцов Г. Г. Воображение и творчество: культурно-исторический подход [Текст] / Г. Г. Кравцов, Е. Е. Кравцова // Психолого-педагогические исследования. – 2019. – Т. 11. – № 1. – С. 1–11.
10. Методы современной психотерапии : учебное пособие [Текст] / сост. Л. М. Кроть, Е. А. Пуртова. – М. : Класс, 2000. – 480 с.
11. Неменский, Б. М. Мудрость красоты [Текст] / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 1987.
12. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка [Текст] / Ж. Пиаже. – М. : Педагогика-Пресс, 1999.
13. Пиаже, Ж. Психология интеллекта [Текст] / Ж. Пиаже. – СПб. : Питер, 2004.
14. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии : в 2 т. [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – М. : Педагогика, 1989. – Т. 1. – С. 374.
15. Степанов, А. В. Архитектура и психология : учебное пособие для вузов [Текст] / А. В. Степанов, Г. И. Иванова, Н. Н. Нечаев. – М. : Юрайт, 2020. – 355 с.
16. Флерина, Е. А. Разговорная речь в детском саду : учеб. пособие [Текст] / Е. А. Флерина. – М., 2000.